

Referências bibliográficas

Camila Maria Bueno Souza

SciELO Books / SciELO Livros / SciELO Libros

SOUZA, CMB. Referências bibliográficas. In: *Ziembinski, o encenador dos tempos modernos: a construção de uma trajetória na crítica de Décio de Almeida Prado (1950-1959)* [online]. São Paulo: Editora UNESP; São Paulo: Cultura Acadêmica, 2015, pp. 217-229. ISBN 978-85-7983-702-9. Available from SciELO Books <<http://books.scielo.org>>.



All the contents of this work, except where otherwise noted, is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International license](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Todo o conteúdo deste trabalho, exceto quando houver ressalva, é publicado sob a licença [Creative Commons Atribuição 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Todo el contenido de esta obra, excepto donde se indique lo contrario, está bajo licencia de la licencia [Creative Commons Reconocimiento 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AGUIAR, F. João Caetano: o mestre e aprendiz. In: BRANDÃO, T. (org.). *O teatro através da história*. Vol. 2. Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil; Entourage produções artísticas, 1992. p.67-83.
- AMERICANO, J. *São Paulo naquele tempo (1895-1915)*. São Paulo: Carrenho Editorial, Narrativa Um, Carbono, 2004.
- ANDRADE, E. M. F. de. *Escola Dramática Municipal – a primeira escola dramática do Brasil, 1908-1911*. Rio de Janeiro, 1996. Dissertação (Mestrado em Teatro) – Unirio.
- ANTUNES, A. A. *O trapézio ficou balançando: Teatro de Álvaro Moreyra*. Campinas, 1999. Dissertação (Mestrado em Literatura Brasileira) – Instituto de Estudos da Linguagem, Unicamp.
- MEDEIROS M. A.; PEREIRA, V. A. A dança dos véus e o corte do censor: movimento recorrente entre os livros e os palcos brasileiros. In: PARANHOS, K. (org.). *História, teatro e política*. São Paulo: Boitempo, 2012.
- ARRUDA, M. A. do N. *Metrópole e Cultura: São Paulo no meio do século XX*. Bauru: EDUSC, 2001.
- AZEVEDO, E. *Um palco sob as arcadas. O teatro dos estudantes de direito do Largo São Francisco, em São Paulo, no século XIX*. São Paulo: Annablume, 2000.
- BASTOS, E.; RIDENTI, M.; ROLLAND, D. (org.). *Intelectuais: sociedade e política, Brasil – França*. São Paulo: Cortez, 2003.
- BASTOS, M. *Dulcina de Moraes: memórias de um teatro brasileiro*. Brasília: LGE Editora, 2007.

- BENCHIMOL, J. L. *Pereira Passos: um Haussman tropical. A renovação urbana da cidade do Rio de Janeiro no início do século XX*. Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Cultura, Divisão de Editoração, 1992.
- BERNSTEIN, A. *A crítica cúmplice – Décio de Almeida Prado e a formação do teatro brasileiro moderno*. São Paulo: Instituto Moreira Sales, 2005.
- BILAC, O. *Vossa insolência*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.
- BORIS, F. *História do Brasil*. São Paulo: Edusp/FDE, 1996.
- BOTELHO, A. Uma sociedade em movimento e sua intelligentsia: Apresentação. In: BOTELHO, A.; BASTOS, E. R.; VILLAS BÔAS, G. (orgs.). *O moderno em questão – a década de 1950 no Brasil*. Rio de Janeiro: Topbooks, 2008.
- BOTELHO, A.; BASTOS, E. R.; VILAS BÔAS, G. (orgs.). *O moderno em questão – A década de 1950 no Brasil*. Rio de Janeiro: Topbooks, 2008.
- BRANDÃO, T. As lacunas e as séries: padrões de historiografia nas “histórias do teatro no Brasil”. In: MOSTAÇO, E. (org.). *Para uma história cultural do teatro*. Florianópolis/Jaraguá do Sul: Design Editora, 2010.
- _____. *Uma empresa e seus segredos*: Companhia Maria Della Costa. São Paulo; Rio de Janeiro: Perspectiva; Petrobras, 2009.
- _____. *A máquina de repetir e a fábrica de estrelas*: Teatro dos Sete. Rio de Janeiro: 7 letras, 2002.
- _____. (org.). *O teatro através da história*. Vol. II. Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil; Entourage produções artísticas, 1992.
- BRITTO, S. *Fábrica de ilusões. 50 anos de teatro*. São Paulo; Rio de Janeiro: Perspectiva; Salamandra, 1996.
- CAFEZEIRO, E.; GALHEDA, C. *História do teatro brasileiro*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ; Funarte, 1996.
- CALABRE, L. *Políticas culturais no Brasil: dos anos 1930 ao século XXI*. Rio de Janeiro: FGV, 2009.
- CAMARGO, A. R. Estado e Teatro: as experiências do Serviço Nacional de Teatro (1936-1945). In: XX Encontro de História Regional: História e Liberdade. ANPUH/SP. *Anais...* Franca: Unesp, 2010. Disponível em: <http://www.anpuhsp.org.br/downloads/CD%20XX%20Encontro/PDF/Autores%20e%20Artigos/Ang%20E9lica%20Ricci%20Camargo.pdf>. Acesso em: 07/07/2011.
- CAMARGO, M. *Villa Kyrial*. Crônica da *belle époque* paulistana. São Paulo: Senac, 2000.
- CARNEIRO, M. T. *Brasil, um refúgio nos trópicos – a trajetória dos refugiados do nazi-fascismo*. São Paulo: Estação Liberdade; Instituto Goethe, 1996.
- SANTOS, S R. de C. *O teatro e a cidade: lições de história de teatro*. São Paulo: SMC, 2004.

- CASADEI, E. B. A construção do homem público através do teatro: a imagem de Getúlio Vargas construídas pelas representações brasileiras. *Estudos em Comunicação*, n.4, p.113-33, nov. 2008.
- CASTRO, R. *O anjo pornográfico: a vida de Nelson Rodrigues*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
- CAVALCANTE, A. B. de P. *Dramaturgia por outras vias: a apropriação como matriz estética do teatro contemporâneo – do texto literário à encenação*. São Paulo, 2006. Tese (Doutorado em Letras) – FFLCH, Universidade de São Paulo (USP).
- CAVALCANTE, V. M. *O teatro de Viriato Corrêa: uma escrita da História para o povo brasileiro*. Dissertação (Mestrado em História, Política e Bens Culturais), Centro de Pesquisa e Documentação de História Contemporânea do Brasil – CPDOC, Rio de Janeiro, 2012.
- CAVALCANTI, P.; DELION, L. *São Paulo: a juventude do centro*. São Paulo: Grifo, 2004.
- CERTEAU, M. *A escrita da História*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1982.
- CHARTIER, R. *Do palco à página: publicar teatro e ler romances na época moderna (séculos XVI-XVIII)*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2002.
- _____. *A história cultural – entre as práticas e as representações*. Lisboa: Difel, 1990.
- CONTIER, A.; OLIVEIRA, A.; NETO, D. G.; BUONANO, D. “A Praça Tiradentes: o urbanismo como espetáculo (1889-1930)”. *Caderno de Pós-graduação em Educação, Arte, História e Cultura*, São Paulo, v.3, n.1, p.91-104, 2003.
- COSTA, I. C. *Sinta o drama*. Petrópolis; RJ: Vozes: 1998.
- _____. *Dias Gomes – um dramaturgo nacional popular*. São Paulo, 1988. Dissertação (Mestrado em Letras, Teoria Literária e Literatura Comparada) – FFLCH, Universidade de São Paulo (USP).
- DELGADO, L.; FERREIRA, J. *Brasil Republicano: o tempo do nacional estabulismo, do início da década de 1930 ao apogeu do Estado Novo*. Vol. 2. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003.
- DÓRIA, G. Os Comediantes. *Dionysos: estudos teatrais*, ano XXIV, n.22, dez. 1975a.
- _____. *Moderno Teatro Brasileiro: crônica de suas raízes*. Rio de Janeiro: Serviço Nacional de Teatro (SNT), 1975b. (Coleção Ensaios).
- FARIA, J. R. A revolução de Nelson Rodrigues. *Revista Brasileira*, ano I, fase VIII, n.70, p.13-270, jan.-mar. 2012.
- _____. *O teatro na estante: estudo sobre dramaturgia brasileira e estrangeira*. Cotia; SP: Ateliê Editorial, 1998.

- _____; GUINSBURG, J. (org.). *História do teatro brasileiro*. Vol. 2. São Paulo: Perspectiva; Edições Sesc, 2013.
- FARO, C.; SILVA, S. A década de 1950 e o Programa de Metas. In: GOMES, A. *O Brasil de JK*. Rio de Janeiro: FGV, 1991. p.44-70.
- FENELON, D. R. (org.). *Muitas histórias e outras memórias*. São Paulo: Olho D'Água, 2004.
- FERNANDES, N. Os grupos amadores. In: FARIA, J. R.; GUINSBURG, J. (org.). *História do teatro brasileiro*. Vol. 2. São Paulo: Perspectiva; Edições Sesc, 2013. p.58-79.
- FERREIRA, A. de A. *Teatro Trianon: forças da ordem x forças da desordem*. São Paulo, 2004. Dissertação (Mestrado em Teoria Literária e Literatura Comparada) – FFLCH, Universidade de São Paulo (USP).
- FONSECA, A. T. *Paulo Francis, do teatro à política: “perdoa-me por me traíres”*. Belo Horizonte, 2001. Dissertação (Mestrado em História) – Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas, UFMG.
- FONTANA, F. S. O Acervo Paschoal Carlos Magno e novas perspectivas para a análise do teatro brasileiro moderno. VI Congresso de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas. *Anais...*, 2010. Disponível em: <http://portalabrace.org/vicongresso/teatrobrasileiro/Fabiana%20Siqueria%20Fontana%20-%20O%20Acervo%20Paschoal%20Carlos%20Magno%20e%20o%20teatro%20brasileiro%20moderno.pdf>. Acesso em: 25/10/2015.
- FRANCA, L. P. *Teatro amador: a cena carioca muito além dos arrabaldes*. Rio de Janeiro, 2011. Dissertação (Mestrado em História) – Universidade Federal Fluminense (UFF).
- FRANÇA, R. Um herói brasileiro: finalmente surge a biografia de Souza Dantas, o Oskar Schindler do Brasil. *Veja*, n.1691, 14 mar. 2001, p.122-3. Disponível em: <http://veja.abril.com.br/acervodigital/home.aspx>. Acessado em: 27/10/2015.
- FUSER, F. *A Turma da Polônia na renovação teatral brasileira, ou, Ziembinski: o criador da consciência teatral brasileira?* São Paulo, 1987. Tese (Doutorado em Artes Cênicas) – Escola de Comunicação e Artes, USP.
- _____; GUINSBURG, J. A “turma da Polônia” na renovação teatral. In: SILVA, A. S. da (org.). *J. Guinsburg: diálogos sobre teatro*. São Paulo: Perspectiva, 1992. p.57-92.
- GALVÃO, M. R. E. *Crônica do cinema paulistano*. São Paulo: Ática, 1975.
- GAMA, L. H. *Nos bares da vida: a produção cultural e a sociabilidade em São Paulo (1940-1950)*. São Paulo: Senac, 1998.
- GILBERTO, A. *Ziembinski, mestre do palco*. Coleção Aplausos. São Paulo: Imprensa Oficial, 2011.

- GINZBURG, C. A micro-história e outros ensaios. In: _____. *O inquisidor como antropólogo: uma analogia e as suas implicações*. Lisboa: Difel, 1991.
- GOMES, T. *Um espelho no palco*. Campinas: Editora Unicamp, 2004.
- GROPPO, B. Os exílios europeus no século XX. *Diálogo*, Maringá-PR, v.6, n.6, p.69-100, 2002. Disponível em: [http://www.dialogos.uem.br/index.php?journal=ojs&page=article&op=view&path\[\]=236](http://www.dialogos.uem.br/index.php?journal=ojs&page=article&op=view&path[]=236). Acesso em: 02/02/2011.
- GUINSBURG, J.; SILVA, A. S. da. (orgs.) *Diálogos sobre teatro*. São Paulo: Edusp
- GUZIK, A. *TBC: a crônica de um sonho*. São Paulo: Perspectiva, 1986.
- HALBWACHS, M. *A memória coletiva*. São Paulo: Vértice, 1990.
- HECKER, H. H. *Alfredo Mesquita*. Teatro e crítica na São Paulo de 1940-1960. São Paulo, 2009. Dissertação (Mestrado em Artes) – Instituto de Artes, Universidade Estadual Paulista.
- HELIODORA, B. *Barbara Heliodora – escritos sobre teatro*. São Paulo: Perspectiva, 2007.
- KLESTER, Isabela. *Literatura: escritores de fala alemã durante a época do nazismo*. São Paulo: Edusp, 2003.
- INSTITUTO ITAÚ CULTURAL. Costa, Jaime (1897-1967). *Enciclopédia Itaú Cultural*. Disponível em: http://www.itaucultural.org.br/aplicExternas/enciclopedia_teatro/comum/verbete_imp.cfm?cd_verbete=769&imp=N. Acesso em: 04/11/2013.
- INSTITUTO ITAÚ CULTURAL. Comédia Brasileira. *Enciclopédia Itaú Cultural*. Disponível em: http://www.itaucultural.org.br/aplicexternas/enciclopedia_teatro/index.cfm?fuseaction=cias_biografia&cd_verbete=487&lst_palavras=&cd_idioma=28555. Acesso em: 25/10/2015.
- KOIFMAN, F. *Quixote nas trevas*. O embaixador Souza Dantas e os refugiados do Nazismo. Rio de Janeiro: Record, 2002.
- LABORIE, P. Memória e opinião. In: AZEVEDO, C.; ROLEMBERG, D.; KNAUSS, P.; BICALHO, M. F. B; QUADRAT, S. V. (orgs.) *Cultura política, memória e historiografia*. Rio de Janeiro: FGV, 2009.
- LE GOFF, J. *História e memória*. Campinas: Editora Unicamp, 1996.
- LIMA, F. V. *O Primeiro Congresso de Escritores Brasileiros: movimento intelectual contra o Estado Novo (1945)*. São Paulo, 2010. Dissertação (Mestrado em História Social) – FFLCH, Universidade de São Paulo (USP).
- LINS, D. Torres. *A encenação de La Celestina por Ziembinski: o clássico de Fernando Rojas no Brasil do regime militar*. São Paulo, 2009. Dissertação (Mestrado em Língua Espanhola e Literaturas Espanhola e hispano Americanas) – FFLCH, Universidade de São Paulo (USP).

- LORENZOTTI, E. *Suplemento literário, que falta ele faz!* São Paulo: Imprensa Oficial, 2007.
- LUCA, T. R. de. História dos, nos e por meio dos periódicos. In: PINSKY, C. B. (org.). *Fontes históricas*. São Paulo: Contexto, 2006.
- MAGALDI, S. *Teatro Sempre*. São Paulo: Perspectiva, 2006.
- _____. *Teatro da obsessão: Nelson Rodrigues*. São Paulo: Global, 2004.
- _____. *Depois do espetáculo*. São Paulo: Perspectiva, 2003.
- _____. Artes Cênicas. *Estudos Avançados*, São Paulo, v.8, n.22, p.499-502, 1994.
- _____.; VARGAS, M. T. *Cem anos de teatro em São Paulo (1875-1974)*. São Paulo: Senac, 2001.
- MALLMANN, M. C. Pelos becos e pela avenida da *belle époque* carioca. *SOLETRAS*, São Gonçalo, UERJ, ano X, n.20, p.105-18, jul.-dez. 2010.
- MATTOS, D. J. L. *O espetáculo da cultura paulista: teatro e televisão em São Paulo (1940-1950)*. São Paulo: Códex, 2002.
- MENEZES, L. M. (Re)inventando a noite: o Alcazar Lyrique e a *cocotte comédienne* no Rio de Janeiro oitocentista. *Revista Rio de Janeiro*, Rio de Janeiro, p.73-93, n.20-21, jan.-dez. 2007.
- MICARELLI, F. A. *Cena aberta: a absolvição de um bilontra e o teatro de revista de Arthur de Azevedo*. Campinas: Unicamp; Centro de Pesquisa em História Social da Cultura, 1999.
- MICHALSKI, Y. *Ziembinski e o teatro brasileiro*. Rio de Janeiro: Hucitec; Funnarte, 1995.
- _____.; TROTТА, R. *Teatro e Estado*. São Paulo; Rio de Janeiro: Editora Hucitec; IBAC, 1992.
- MOTTA, C. G. *Ideologia da cultura brasileira: ponto de partida para uma revisão histórica*. São Paulo, Ática, 1998.
- NAMUR, V. M. de S. M. *Dercy Gonçalves, o corpo torto do teatro brasileiro*. Campinas, 2009. Tese (Doutorado em Artes) – Instituto de Artes, Unicamp.
- NAPOLITANO, M. A arte engajada e seus públicos. *Revista Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, FGV/CPDOC, v.2, n.28, p.103-24, 2001.
- OLIVEIRA, L. L. Vargas, os intelectuais e as raízes da ordem. In: ARAUJO, M. C. *As instituições brasileiras na Era Vargas*. Rio de Janeiro: Eduerj; FGV, 1999.
- PARANHOS, K. (org.). *História, teatro e política*. São Paulo: Editorial Boitempo, 2012.
- PATRIOTA, R. *Vianinha – um dramaturgo no coração de seu tempo*. São Paulo: Hucitec, 1999.

- PAVIS, P. *O teatro no cruzamento de culturas*. São Paulo: Perspectiva, 2008.
- PEREIRA, A. A. *Sobe o pano: a crítica teatral moderna e a sua legitimação através de Vestido de noiva*. Niterói-RJ, 2004. Dissertação (Mestrado em Comunicação Imagem e Informação) – Universidade Federal Fluminense.
- PEREIRA, V. A. *A musa carrancuda: teatro e poder no Estado Novo*. Rio de Janeiro: FGV, 1998.
- PONTES, H. *Intérpretes da metrópole: história social e relações de gênero no teatro e no campo intelectual*. São Paulo: Fapesp; Edusp, 2010.
- _____. Louis Jouvet e o nascimento da crítica e do teatro modernos no Brasil. *Novos Estudos*, São Paulo, v.12, n.58, p.113-29, nov. 2000.
- _____. *Destinos mistos: os críticos do Grupo Clima, em São Paulo (1940-1968)*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
- PONTES, J. *O teatro moderno em Pernambuco*. Recife: Fundarpe, 1990.
- PRADO, D. de A. *Teatro em progresso: crítica teatral (1955-1964)*. São Paulo: Perspectiva, 2002.
- _____. *Apresentação do teatro moderno brasileiro*. São Paulo: Perspectiva, 2001.
- _____. *O teatro moderno brasileiro (1917-1977)*. São Paulo: Perspectiva, 2001.
- _____. *História concisa do teatro brasileiro: 1570-1908*. São Paulo: Edusp, 1999.
- _____. *Exercício fíndio: crítica teatral (1964-1968)*. São Paulo, Perspectiva, 1987.
- _____. *João Caetano: o ator, o empresário, o repertório*. São Paulo: Perspectiva, 1972.
- _____. *Peças, pessoas, personagens*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.
- PRADO, L. A. *Cacilda Becker: fúria santa*. São Paulo: Geração Editorial, 2002.
- RAGO, M. *A invenção do cotidiano na Metrópole: sociabilidade e lazer em São Paulo, 1900-1950*. São Carlos, Ufscar, p. 11. Disponível em: www.ufscar.br/~cec/arquivos/referencias/texto%20refeito%202004.doc. Acesso em: 12/10/2013.
- RAMOS, A. F.; PATRIOTA, R. *A história invade a cena*. São Paulo: Hucitec, 2008.
- RAULINO, B. *Ruggero Jacobbi: presença italiana no teatro brasileiro*. São Paulo: Perspectiva; Fapesp, 2002.
- REIS, A. *Cinira Polônio, a divete carioca: estudo da imagem pública e do trabalho de uma atriz no teatro brasileiro na virada do século XIX*. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional de Pesquisa, 2001.
- RIBEIRO, A. Jornalismo, literatura e cultura: a modernização da imprensa carioca nos anos 1950. *Revista Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, v.1, n.31, p.147-60, 2003.
- RIDENTI, M.; BASTOS, E.; ROLLAND, D. *Intelectuais e o Estado*. Belo Horizonte: UFMG, 2006.

- RODRIGUES, V. M. M. *Fernando Peixoto como crítico teatral na imprensa alternativa: jornais Opinião (1973-1975) e Movimento (1975-1979)*. Uberlândia-MG, 2008. Dissertação (Mestrado em História) – Universidade Federal de Uberlândia.
- ROLLAND, D. O estatuto da cultura no Brasil no Estado Novo: entre o controle das culturas nacionais e a instrumentalização das culturas estrangeiras. In: BASTOS, E. R.; RIDENTI, M.; ROLLAND, D. (orgs.). *Intelectuais: sociedade e política, Brasil – França*. São Paulo: Cortez, 2003. p.85-111.
- SÁBATO, M. *Panorama do teatro brasileiro*. São Paulo: Global, 2004.
- SAID, E. W. *Representações do Intelectual – As conferências Reith de 1993*. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.
- SANTOS, J. P. dos. *Miroel Silveira – um homem de teatro no espírito do seu tempo*. São Paulo, 2010. Dissertação (Mestrado em Teoria e Pesquisa em Comunicação) – Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo (USP).
- SANTOS, J. P. O Pagador de Promessas *no contexto do drama/teatro brasileiro moderno: discussão sobre a tragédia nacional-popular*. Campina Grande, 2012. 87f. Dissertação (Mestrado em Literatura e Interculturalidade) – Universidade Estadual da Paraíba (UEPB).
- SCHAPOCHNIK, N. Cartões-postais, álbuns de família e ícones da intimidade. In: SEVCENKO, N. (org). *História da vida privada no Brasil*. República: da belle époque à era do rádio. Vol. III. São Paulo: Companhia das Letras, 2010. p.423-512.
- SCHWARTZMAN, S.; BOMENY, H.; COSTA, V. *Tempos de Capanema*. São Paulo; Rio de Janeiro: Editora Paz e Terra; Editora FGV, 2000.
- SEVCENKO, N. (org). *História da vida privada no Brasil*. república: da belle époque à era do rádio. Vvol. III. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.
- SILVA, A. S. *Uma oficina de atores: a Escola de Arte Dramática de Alfredo Mesquita*. São Paulo: Edusp, 1989
- SILVEIRA, M. *A contribuição italiana ao teatro brasileiro (1985-1974)*. São Paulo: Quirion/MEC, 1976a.
- _____. *A outra crítica*. São Paulo: Editora Símbolo, 1976b.
- SIMÕES, G. Estética da recepção: a experiência moderna nas entrelinhas do teatro brasileiro. *Sala Preta*, n.55-62, 2009.
- SIRINELLI, J.-F. Os intelectuais. In: REMOND, R. (org.). *Por uma história política*. Rio de Janeiro: Editora Fundação Getúlio Vargas, 2003.
- SUSSEKIND, F. *Papéis colados*. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 1993.
- _____. *As revistas de ano e a invenção do Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: Editora Nova Fronteira; Fundação Casa de Rui Barbosa, 1986.

- TROTТА, R.; MICHALSKI, Y. *Teatro e Estado*. As companhias oficiais de teatro no Brasil: história e polêmica. Rio de Janeiro: Hucitec; Instituto Brasileiro de Arte e Cultura, 1992.
- VARGAS, M. T. A modernização da arte do ator. In: GUINSBURG, J.; FARRIA, J. R. *História do moderno teatro brasileiro*. Vol. II. São Paulo: Perspectiva, 2013. p.96-116.
- _____. Prefácio. In: LÍCIA, N. *Eu vivi o TBC*. Coleção Aplauso. São Paulo: Imprensa Oficial, 2007. p.11-8.
- VELLOSO, M. P. Os intelectuais e a política cultural do Estado Novo. In: DELGADO, L.; FERREIRA, J. *Brasil Republicano: o tempo do nacional estadismo, do início da década de 1930 ao apogeu do Estado Novo*. vol. II. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003.
- _____. *Os intelectuais e a política cultural no Estado Novo*. Rio de Janeiro: CPDOC, 1987.
- VENEZIANO, N. *De pernas para o ar: teatro de revista em São Paulo*. São Paulo: Imprensa Oficial, 2006. (Coleção Aplausos).
- _____. *O teatro de revista no Brasil: dramaturgia e convenções*. Campinas: Editora da Unicamp, 1991.
- VIOTTI, S. *Dulcina e o teatro de seu tempo*. Rio de Janeiro: Lacerda, 2000.
- WILLIAMS, R. *Drama em cena*. São Paulo: Cosac Naify, 2010.
- _____. *Política do Modernismo: contra os novos conformistas*. São Paulo: Editora Unesp, 2010.
- _____. *Cultura*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992.

Jornais

- ABREU, B. de. Nós. *Dom Casmurro*, n.169, out. 1940, p.1.
- ABREU, B. de. Nós. *Dom Casmurro*, n.159, jul. 1940, p.1.
- ABREU, B. de. O plano de auxílio ao teatro de 1943. *Dom Casmurro*, n. 306, jun. 1943, p.1.
- ABREU, B. de. Nós. *Dom Casmurro*. n. 314, ago. 1943, p.1.
- FERREIRA, C. O. *Vestido de noiva* volta em remontagem visualmente elaborada. *Folha de S. Paulo*, 9 out. 2013, Ilustrada, p. E6.
- LEITE, L. B. Svengali e suas “marionettes” humanas. *Correio da Manhã*, 29 dez. 1946, seção 1, p. 1.
- LINS, Á. Algumas notas sobre Os Comediantes. *Correio da Manhã*, 2 jan. 1944, 2ª seção, p.1.

- MAGALDI, S. *Gata em teto de zinco quente*. *O Estado de S. Paulo*, 26 out. 1956, p.13.
- MAGNO, P. C. *Anjo negro*, no Fênix. *Correio da Manhã*, 29 abr. 1948.
- MELLO E SOUZA, G. Uma peça de Machado. *O Estado de S. Paulo*, 18 jul. 1959, Suplemento Literário, p.43.
- MESQUITA, A. *Vestido de noiva*. *O Jornal*, 23 jul. 1944.
- MICHALSKI, Y. O homem e o mito. *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, 19 out. 1978, Caderno B.
- PRADO, D. de A. Teatro das segundas-feiras. *O Estado de S. Paulo*, 10 set. 1950a, p.8.
- _____. Teatro das segundas-feiras. *O Estado de S. Paulo*, 5 dez. 1950b, p.4.
- _____. *Arsênico de alfazema*. *O Estado de S. Paulo*, 12 ago. 1951a, p.8.
- _____. *Convite ao baile*. *O Estado de S. Paulo*, 13 maio 1951b, p.6.
- _____. *Harvey*. *O Estado de S. Paulo*, 9 nov. 1951c, p.7.
- _____. *O grilo da lareira*. *O Estado de S. Paulo*, 13 maio 1951d, p.8.
- _____. *Paiol velho I*. *O Estado de S. Paulo*, 21 jan. 1951e, p.6.
- _____. *Ralé*. *O Estado de S. Paulo*, 13 set. 1951f, p.6.
- _____. *Ziembinski*. *O Estado de S. Paulo*, 1 nov. 1951g, p.7.
- _____. *Vá com Deus*. *O Estado de S. Paulo*, 9 nov. 1952a, p.12.
- _____. *As duas Antígonas*. *O Estado de S. Paulo*, 23 ago. 1952b, p.6.
- _____. *Divorcio para três*. *O Estado de S. Paulo*, 22 mar. 1953a, p.10.
- _____. *Na terra como no céu*. *O Estado de S. Paulo*, 20 jun. 1953b, p.6.
- _____. *Adorável Júlia*. *O Estado de S. Paulo*, 24 nov. 1954a, p.15.
- _____. *Cândida*. *O Estado de S. Paulo*, 12 nov. 1954b, p.6.
- _____. *Cândida*. *O Estado de S. Paulo*, 16 nov. 1954c, p.8.
- _____. *E o noroeste soprou...* *O Estado de S. Paulo*, 14 jul. de 1954d, p.8.
- _____. *Mortos sem sepultura*. *O Estado de S. Paulo*, 11 abr. 1954e, p.8.
- _____. *Negócios de Estado*. *O Estado de S. Paulo*, 5 set. 1954f, p.10.
- _____. Teatro Brasileiro de Comédia. *O Estado de S. Paulo*, 16 maio 1954g, p.12.
- _____. *Volpone*. *O Estado de S. Paulo*, 30 jun. 1955a, p.7.
- _____. *Maria Stuart*. *O Estado de S. Paulo*, 29 set. 1955b, p.8.
- _____. *Os filhos de Eduardo*. *O Estado de S. Paulo*, 18 dez. 1955c, p.10.
- _____. *Manouche*. *O Estado de S. Paulo*, 21 set. 1956, p.23.
- _____. *A rainha e os rebeldes*. *O Estado de S. Paulo*, 24 fev. 1957a, p.14.
- _____. *As provas de amor no TBC*. *O Estado de S. Paulo*, 6 jan. 1957b, p.12.
- _____. *Jornada de um longo dia para dentro da noite*. *O Estado de S. Paulo*, 11 jan. 1959a, p.14.
- _____. *Os perigos da pureza*. *O Estado de S. Paulo*, 1 maio 1959b, p.12.
- _____. *O santo e a porca*. *O Estado de S. Paulo*, 13 mar. 1959c, p.8.

PRADO, M. A. Satyros dão adeus à *Vestido de noiva*. Portal Entretenimento R7, 27 set. 2012. Disponível em: <http://entretenimento.r7.com/blogs/teatro/2012/09/27/satyros-dao-adeus-a-vestido-de-noiva/> Acesso em: 02/03/2014.

Depoimentos oficiais e biografias

- BECKER, C. Depoimento ao Museu da Imagem e do Som (MIS). Rio de Janeiro, 26 dez. 1967.
- BRITTO, S. *O teatro & eu: memórias*. Rio de Janeiro: Tinta Negra Bazar Editorial, 2010.
- CARVALHO, T. *Cecil Thiré: mestre do seu ofício*. São Paulo: Imprensa Oficial, 2009. (Coleção Aplausos).
- CELL, A. Depoimento. *Dionysos: estudos teatrais*, Rio de Janeiro, MEC/SNT, n.25, set. 1980.
- FERREIRA, C. O. *Vestido de Noiva* volta em remontagem visualmente elaborada. *Folha de S. Paulo*, 9 out. 2013, Ilustrada, p.E6. Disponível em: <http://acervo.folha.com.br/resultados/?q=Vestido+de+Noiva&site=fsp&periodo=acervo> Acesso em: 28/03/2014.
- GUERINE, E. *Nicette Bruno & Paulo Goulart*. Tudo em Família. São Paulo: Imprensa Oficial, 2004. (Coleção Aplausos).
- GÓES, M. *Alfredo Mesquita: um grã-fino na contramão*. São Paulo: Editora Abratroz; Loquii; Terceiro Nome, 2007.
- HENREID, E. Entrevista. *Dionysos: estudos teatrais*, Rio de Janeiro, MEC/SNT, n.25, set. 1980.
- LEDESMA, V. *Cleyde Yáconis: a dama discreta*. São Paulo: Imprensa Oficial, 2004. (Coleção Aplausos).
- LEITE, L. B. Depoimento. *Depoimentos II*. Rio de Janeiro: MEC; FUNARTE; SNT, 1977.
- _____. A fase heroica. *Dionysos: estudos teatrais*, ano XXIV, n.22, dez. 1975.
- LÍCIA, N. *Eu vivi o TBC*. São Paulo: Imprensa Oficial, 2007. (Coleção Aplauso).
- MARTINS, C. Meu amigo Zbigniew Ziembinski. *Dom Casmurro*, n.330, 4 dez. 1943.
- MELO, G. Testemunho. *Dionysos: estudos teatrais*, ano XXIV, n.22, dez. 1975.
- MELLO E SOUZA, G. de. Depoimento. *Língua e Literatura*, n.10-13, 1984, p.132-56.

- MESQUITA, A. Depoimento. In: *Depoimentos II*. Rio de Janeiro: SNT, 1977.
- MIRANDA, O. Uma memória do teatro brasileiro. *Dionysos: estudos teatrais*, ano XXIV, n.22, dez. 1975.
- PERRY, C. Reminiscências. *Dionysos: estudos teatrais*, ano XXIV, n.22, dez. 1975.
- RODRIGUES, N. Ensaio geral. *Dionysos: estudos teatrais*, ano XXIV, n.22, dez. 1975.
- SILVEIRA, M. Depoimento. *Depoimentos II*. Rio de Janeiro: MEC; FUNARTE; SNT, 1977.
- SILVEIRA, M. A fase profissional. *Dionysos: estudos teatrais*, ano XXIV, n.22, dez. 1975.
- ZIEMBINSKI, Z. M. Depoimento. In: *Depoimentos VI*. Rio de Janeiro: MEC; SEC; SNT, 1982.
- _____. Depoimento. In: *Depoimentos IV*. Rio de Janeiro: MEC; SEC; SNT, 1982.
- _____. Os Comediantes – Marco Novo. *Dionysos: estudos teatrais*, ano XXIV, n.22, dez. 1975.

Entrevistas

- BECKER, C. Entrevista concedida a Alfredo Souto de Almeida, para o programa *Cenas e Bastidores*, Rádio Ministério da Educação e Cultura (MEC), Rio de Janeiro, 1966. Arquivo Inacem, Rio.
- GONÇALVES, D. Entrevista concedida pela atriz ao programa *Roda Viva*, 26 jun. 1995. Disponível em: http://www.rodaviva.fapesp.br/materia_busca/430/teatro/entrevistados/dercy_goncalves_1995.htm. Acesso em: 28/02/2014.
- CORTEZ, R. Programa *Roda Viva*, São Paulo, TV Cultura, 10 ago. 1987. Disponível em: http://www.rodaviva.fapesp.br/materia/438/entrevistados/raul_cortez_1987.htm. Acesso em: 10/02/2014.
- FILHO, A. Entrevista. *Dionysos: estudos teatrais*, n.25, set. 1980.
- KHOURY, S. *Bastidores*. Vols. I-X. Rio de Janeiro: Letras & Expressões; Montenegro & Raman, 2001-2002.
- _____. *Atrás da Máscara*. Vol. 2. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1984. (Coleção Teatro Hoje).
- PRADO, D. de A. Entrevista. *Folha de S. Paulo*, São Paulo, 25 maio 1991, Caderno Mais!. Disponível em: <http://www1.folha.uol.com.br/fsp/especial/mais/historia/250591d.htm>. Acesso em: 31/10/2013.

- _____. Entrevista. *Depoimentos II*. Rio de Janeiro: MEC; Funarte; SNT, 1977.
- RODRIGUES, N. Nelson Rodrigues sabatinado por Fernanda Montenegro. Serviço Nacional de Teatro, Rio de Janeiro, 1974. Áudio disponível em: <http://www.funarte.gov.br/brasilmemoriadasartes/acervo/serie-depoimentos/nelson-rodrigues-entrevistado-por-fernanda-montenegro/>. Acesso em: 02/02/2013.
- SILVEIRA, M. Entrevista concedida ao SNT em 24 jan. 1975. *Depoimentos II*. Rio de Janeiro: MEC; SEC; SNT, 1977.
- SOUZA, P. Entrevista concedida a Daniel Caetano. In: CAETANO, D. Como crime, a chanchada “não compensa”. *Diário de Notícias*, Rio de Janeiro, 6 jun. 1946, segunda seção, p.10.
- ZAMPARI, F. Entrevista. *Dionysos: estudos teatrais*, Rio de Janeiro, n.25, set. 1980.

SOBRE O LIVRO

Formato: 14 x 21 cm

Mancha: 23,7 x 42,5 paicas

Tipologia: Horley Old Style 10,5/14

Papel: Offset 75 g/m² (miolo)

Cartão Supremo 250 g/m² (capa)

1ª edição: 2015

EQUIPE DE REALIZAÇÃO

Coordenação Geral

Marcos Keith Takahashi

