

Referências

Renan Belmonte Mazzola

SciELO Books / SciELO Livros / SciELO Libros

MAZZOLA, RB. Referências. In: *O cânone visual: as belas-artes em discurso* [online]. São Paulo: Editora UNESP; Cultura Acadêmica, 2015, pp. 187-194. ISBN 978-85-7983-671-8. Available from: doi: [10.7476/9788579836718](https://doi.org/10.7476/9788579836718). Also available in ePUB from: <http://books.scielo.org/staff/book/id/bywgd/attachs/9788579836718.epub>



All the contents of this work, except where otherwise noted, is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International license](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Todo o conteúdo deste trabalho, exceto quando houver ressalva, é publicado sob a licença [Creative Commons Atribuição 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Todo el contenido de esta obra, excepto donde se indique lo contrario, está bajo licencia de la licencia [Creative Commons Reconocimiento 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

REFERÊNCIAS

- ALTHUSSER, L. *Aparelhos ideológicos do estado*. Rio de Janeiro: Graal, 1983.
- ARASSE, D. *Le détail: pour une histoire rapprochée de la peinture*. Paris: Flammarion, 1996.
- ASSIS, M. *Dom Casmurro*. São Paulo: Ática, 1994.
- BARTHES, R. *Aula*. São Paulo: Cultrix, 1987.
- _____. *Elementos de semiologia*. São Paulo: Cultrix, 1977.
- _____. *La chambre claire: note sur la photographie*. Paris: Gallimard, Seuil, 1980.
- _____. *O óbvio e o obtuso: ensaios críticos III*. RJ: Nova Fronteira, 1990.
- _____. *O rumor da língua*. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
- BARTHES, R. *Mitologias*. Rio de Janeiro: Difel, 2009.
- BAUMAN, Z. *Modernidade líquida*. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2001.
- BAZIN, G. *História da arte: da pré-história aos nossos dias*. São Paulo: Difusão Europeia do Livro LDA; Lisboa: Livraria Bertrand, 1953.
- BAZIN, G. *História da história da arte: de Vasari a nossos dias*. São Paulo: Martins Fontes, 1989.
- BLOOM, H. *O cânone ocidental: os livros e a escola do tempo*. Rio de Janeiro: Objetiva, 1995.
- _____. *A angústia da influência: uma teoria da poesia*. Rio de Janeiro: Imago, 2002.
- BOUKHARINE, N. *La théorie du matérialisme historique: manuel populaire de sociologie marxiste*. Paris: Anthropos, 1971.

- BOURRIAUD, N. Michel Foucault: Manet and the birth of the viewer. In: FOUCAULT, M. *Manet and the object of painting*. London: Tate Publishing, 2009. p.7-19.
- BRAUDEL, F. Histoire et Sciences sociales: La longue durée. In: *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, 13e Année, No. 4. Paris: EHESS, Oct.-Dec. 1958, p.725-753.
- BULFINCH, T. *O livro de ouro da Mitologia: histórias de deuses e heróis*. Rio de Janeiro: Ediouro, 2006.
- CALVINO, I. *Por que ler os clássicos*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.
- CHATEAU, D. La formation discursive en esthétique. In: FOUCAULT, M. *La peinture de Manet*. Paris: Editions de Seuil, 2004. p.127-138.
- CHÉROUX, C. *Diplopie: L'image photographique à l'ère des médias globalisés*. Essai sur le 11 septembre 2001. Paris: Le point, 2009.
- CHEVALIER, J.; GHEERBRANT, A. *Dictionnaire des symboles: mythes, rêves, coutumes, gestes, formes, figures, couleurs, nombres*. Paris: Robert Laffont/Jupiter, 1982.
- COURTINE, J.-J. *Análise do discurso político: o discurso comunista endereçado aos cristãos*. São Carlos: EdUFSCar, 2009.
- _____. Analyse du discours politique: le discours communiste adressé aux chrétiens. *Langages*, Paris, Larousse, n.62, 1981.
- _____. *Corps et discours: éléments d'histoire des pratiques langagières et expressives*. Thèse d'État, Paris, Université de Paris X-Nanterre, 1989.
- _____. Corps, regard, discours. *Langue française*, n.74, p.108-128, 1987a.
- _____. *Déchiffrer le corps: penser avec Foucault*. Grenoble: Éditions Jérôme Millon, 2011.
- _____. Le corps et ses langages: quelques perspectives de travail historique. *Horizons philosophiques*, v.1, n. 2, p.1-11, 1991b.
- _____. Le discours introuvable: marxisme et linguistique (1965-1985). *Histoire, Epistémologie, Langage*, v.II, n. 13, p.154-171, 1991a.
- _____. Les glissements du spectacle politique. *Esprit*, n. 164, p.152-164, 1990.
- _____. *Metamorfoses do discurso político: derivas fala pública*. Trad. Nilton Milanez e Carlos Piovezani. São Carlos: Claraluz, 2006.
- _____. O corpo anormal: história e antropologia culturais da deformidade. In: COURTINE, J.-J.; CORBIN, A.; VIGARELLO, G. (Org.). *História do corpo: as mutações do olhar. O século XX*. Petrópolis: Vozes, 2008. v.3. p.253-340.

- COURTINE, J.-J.; HAROCHE, C. *História do rosto: exprimir e calar as suas emoções: do século XVI ao início do século XIX*. Lisboa: Teorema, 1995.
- _____. *Histoire du visage: exprimer et taire ses émotions*. Paris, Rivage/Histoire, 1988.
- _____. *L'art de se taire*. Paris: J. Millon, 1987b.
- DARNTON, R. *A questão dos livros: passado, presente e futuro*. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.
- DUVE, T. «Ah! Manet...» Comment Manet a-t-il construit un bar aux Folies-Bergère? In: FOUCAULT, M. *La peinture de Manet*. Éditions de Seuil, 2004. p. 95-112.
- FOUCAULT, M. [1966]. *As palavras e as coisas: uma arqueologia das ciências humanas*. São Paulo: Martins Fontes, 1995.
- _____. *As palavras e as imagens*. In: MOTTA, M. B. (Org.). Michel Foucault – Arqueologia das ciências e história dos sistemas de pensamento. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2000. p.78-81. (Ditos & Escritos, v II).
- _____. *Isto não é um cachimbo*. São Paulo: Paz e Terra, 2002.
- _____. [1969]. *A arqueologia do saber*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2007.
- _____. [1969]. Qu'est-ce qu'un auteur? In: _____. *Dits et écrits*. Tome I. Paris: Gallimard, 1994. p.789-821.
- _____. [1971]. *A ordem do discurso*. São Paulo: Loyola, 2003.
- _____. [1971]. *La peinture de Manet*. Éditions de Seuil, 2004.
- _____. *As damas de companhia*. In: MOTTA, M. B. (Org.). *Michel Foucault – Estética: literatura e pintura, música e cinema*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2006a. p.194-209. (Ditos & Escritos, v. III).
- _____. *La peinture de Manet*. Paris: Editions de Seuil, 2004. p.95-112.
- _____. *L'archéologie du savoir*. Paris: Gallimard, 1969.
- _____. *Outros espaços*. In: MOTTA, M. B. (Org.). *Michel Foucault – Estética: literatura e pintura, música e cinema*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2006b. p.411-422. (Ditos & Escritos, v. III).
- _____. *Poder-corpo*. In: _____. *Microfísica do poder*. Rio de Janeiro: Graal, 2008a. p.145-152.
- _____. *Sobre a geografia*. In: _____. *Microfísica do poder*. Rio de Janeiro: Graal, 2008b. p.153-165.
- GADET, F.; HAK, T. *Por uma análise automática do discurso: uma introdução à obra de Michel Pêcheux*. Campinas: Unicamp, 1997.

- GADET, F.; PÊCHEUX, M. [1981]. *A língua inatingível: o discurso na história da linguística*. Campinas: Pontes, 2004.
- GINZBURG, C. Sinais: raízes de um paradigma indiciário. In: _____. *Mitos, emblemas, sinais: morfologia e história*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003. p.143-179.
- GOMBRICH, E. H. *Histoire de l'art*. Paris: Phaidon, 2001.
- GREGOLIN, M. R. V. Análise do discurso e semiologia: enfrentando discursividades contemporâneas. In: SARGENTINI, V.; CURCINO, L.; PIOVEZANI, C. (Org.). *Discurso, semiologia e história*. São Carlos: Claraluz, 2011. p.83-105.
- _____. Análise do discurso: lugar de enfrentamentos teóricos. In: FERNANDES, C. A.; SANTOS, J. B. *Teorias linguísticas: problemáticas contemporâneas*. Uberlândia: EDUFU, 2003a. p.21-34.
- _____. Análise do discurso: os sentidos e suas movências. In: GREGOLIN, M. R. V. et al. (Org.). *Análise do discurso: entornos do sentido*. Araraquara: UNESP, FCL, Laboratório Editorial; São Paulo: Cultura Acadêmica, 2001a. p.9-34.
- _____. Apresentação. In: COURTINE, J.-J. *Metamorfoses do discurso político: derivas fala pública*. Trad. Nilton Milanez e Carlos Piovezani. São Carlos: Claraluz, 2006b. p.5-7.
- _____. J.-J. Courtine e as metamorfoses da Análise do Discurso: novos objetos, novos olhares. In: SARGENTINI, V.; GREGOLIN, M. R. V. (Org.). *Análise do Discurso: heranças métodos e objetos*. São Carlos: Claraluz, 2008b. p.21-36.
- _____. Discurso, história e a produção de identidades na mídia. In: FONSECA-SILVA, M. C.; POSSENTI, S. (Org.). *Mídia e redes de memória*. Vitória da Conquista: UESB, 2007c. p.39-59.
- _____. *Foucault e Pêcheux na análise do discurso: diálogos & duelos*. São Carlos: Claraluz, 2006a.
- _____. Identidade: objeto ainda não identificado? In: *Estudos da Língua(gem): imagens de discurso*. Vitória da Conquista, UESB, v.6, n.1, p.81-97, 2008c.
- _____. Michel Foucault: o discurso nas tramas da história. In: FERNANDES, C. A.; SANTOS, J. B. (Org.). *Análise do Discurso: unidade e dispersão*. Uberlândia: EntreMeios, 2004b. p.19-42.
- _____. No diagrama da AD brasileira: heterotopias de Michel Foucault. In: NAVARRO, P. (Org.). *O discurso nos domínios da linguagem*. São Carlos: Claraluz, 2008a.

- _____. O enunciado e o arquivo: Foucault (entre)vistas. In: SARGENTINI, V.; NAVARRO-BARBOSA, P. (Org.). *M. Foucault e os domínios da linguagem: discurso, poder, subjetividade*. São Carlos: Claraluz, 2004a. p.23-44.
- _____. Onde o autor é leitor e todos os caminhos se bifurcam. In: GREGOLIN, M. R. V.; CRUVINEL, M. F.; KHALIL, M. G. (Org.). *Análise do Discurso: entornos do sentido*. Araraquara: Laboratório Editorial; São Paulo: Cultura Acadêmica Editora, 2001b. p.63-71.
- _____. O que quer, o que pode esta língua? Teorias linguísticas, ensino de língua e relevância social. In: CORREA, D. A. *A relevância social da Linguística: linguagem, teoria e ensino*. São Paulo: Parábola Editorial; Ponta Grossa: UEPG, 2007d. p.51-78.
- _____. (Org.). *Discurso e mídia: a cultura do espetáculo*. São Carlos: Claraluz, 2003b.
- _____. *Tempos brasileiros: percursos da Análise do Discurso nos desvãos da História do Brasil*. In: FERNANDES, C. A.; SANTOS, J. B. (Org.). *Percursos da Análise do Discurso no Brasil*. São Carlos: Claraluz, 2007a. p.23-46.
- HACKING, J. (Org.). *Tudo sobre fotografia*. Rio de Janeiro: Sextante, 2012.
- HALBWACHS, M. *A memória coletiva*. São Paulo: Centauro, 2006.
- HJELMSLEV, L. *Prolegômenos a uma teoria da linguagem*. São Paulo: Perspectiva, 1975.
- IMBERT, C. Les droits de l'image. In: FOUCAULT, M. *La peinture de Manet*. Paris: Editions de Seuil, 2004. p.147-163.
- JAUSS, H. R. *Pour une esthétique de la réception*. Paris: Gallimard, 1978.
- JENKINS, H. *Cultura da convergência*. São Paulo: Aleph, 2008.
- KOGAWA, J. M. M. *Por uma arqueologia da Análise do Discurso no Brasil*. 2012. 209 f. Tese (Doutorado em Linguística e Língua Portuguesa). Faculdade de Ciências e Letras, Unesp, Araraquara, 2012.
- KRIEGEL, B. L'art et le regard loquace. In: FOUCAULT, M. *La peinture de Manet*. Paris: Editions de Seuil, 2004. p.139-146.
- LYOTARD, J.-F. *A condição pós-moderna*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1998.
- MAINGUENEAU, D. *Les termes clés de l'analyse du discours*. Paris: Éditions du Seuil, 2009.
- _____. *Nouvelles tendances en analyse du discours*. Paris: Hachette, 1987.
- MARIE, D. Recto/verso ou le spectateur en mouvement. In: FOU-

- CAULT, M. *La peinture de Manet*. Paris: Editions de Seuil, 2004. p.81-94.
- MATYSZAK, P. *The Greek and Roman myths: a guide to the classical stories*. London: Thames and Hudson, 2010.
- MILANEZ, N. Corpos ilimitados: Funk e Aids na revista – um espelho do leitor. In: GREGOLIN, M. R. V. (et al.) (Org.). *Análise do Discurso: entornos do sentido*. Araraquara: UNESP, FCL, Laboratório Editorial; São Paulo: Cultura Acadêmica, 2001. p.283-297.
- _____. O corpo é um arquipélago: memória, intericonicidade e identidade. In: NAVARRO, P. (Org.). *Estudos do texto e do discurso: mapeando conceitos e métodos*. São Carlos: Claraluz, 2006. p.153-179.
- NAVARRO-BARBOSA, P. Mídia, memória, identidade. In: FONSECA-SILVA, M. C.; POSSENTI, S. (Org.). *Mídia e redes de memória*. Vitória da Conquista: UESB, 2007. p.93-110.
- NÉRET, G. *Manet*. Paris: Taschen, 2005.
- ORLANDI, E. *Análise de discurso: princípios e procedimentos*. Campinas: Pontes, 2012b.
- _____. (Org.). *Análise de discurso: Michel Pêcheux*. Campinas: Pontes, 2012a.
- PANOFSKY, E. *Estudios sobre iconología*. Madrid: Alianza, 1976.
- _____. *Significado nas artes visuais*. São Paulo: Perspectiva, 2009.
- PAQUET, M. *Magritte*. Lisboa: Taschen, 2000.
- PÊCHEUX, M. [e. 1980 / p.1981]. L'énoncé: enchâssement, articulation et dé-liaison. In: CONEIN, B.; COURTINE, J.-J.; GADET, F.; MARANDIN, J.-M.; PÊCHEUX, M. *Matérialités discursives*. Lille: Presses Universitaires de Lille, 1981c. p.143-148.
- _____. [e. 1978 / p.1982]. Só há causa daquilo que falha ou o inverno político francês: início de uma retificação. In: PÊCHEUX, M. *Semântica e discurso: uma crítica à afirmação do óbvio*. Trad. Eni P. Orlandi. Campinas: Unicamp, 1995c. p.293-304.
- _____. [e. 1980 / p.1981]. Ouverture du colloque. In: CONEIN, B.; COURTINE, J.-J.; GADET, F.; MARANDIN, J.-M.; PÊCHEUX, M. *Matérialités discursives*. Lille: Presses Universitaires de Lille, 1981b. p.15-18.
- _____. [e. 1980 / p.1982]. Delimitações, inversões, deslocamentos. *Cadernos de estudos linguísticos*, n.19, Campinas, 1990b. p.7-24.
- _____. [e. 1983 / p.1984]. Sobre os contextos epistemológicos da análise de discurso. *Cadernos de tradução*, n.1 ed. 2, Instituto de Letras, UFRGS, 1998. p.47-55.

- _____. [1969]. Análise automática do discurso (AAD-69). In: GADET, F.; HAK, T. Por uma análise automática do discurso: uma introdução à obra de Michel Pêcheux. Campinas: Editora da Unicamp, 1997a. p.61-151.
- _____. [1975]. Semântica e discurso: uma crítica à afirmação do óbvio. Trad. Eni P. Orlandi. Campinas: Editora da Unicamp, 1995a.
- _____. [1983]. A análise de discurso: três épocas. In: GADET, F.; HAK, T. Por uma análise automática do discurso: uma introdução à obra de Michel Pêcheux. Campinas: Editora da Unicamp, 1997b. p.311-318.
- _____. [1983]. O discurso: estrutura ou acontecimento. Campinas: Pontes, 2002.
- _____. [1983]. Papel da memória. In: ACHARD, P. (et al.). Papel da memória. Campinas: Pontes, 2007. p.49-57.
- _____. [1984]. Metáfora e interdiscurso. In: Orlandi, E. P. (Org.). *Análise de discurso: Michel Pêcheux*. Campinas: Pontes, 2012. p.151-161.
- _____. L'étrange miroir de l'analyse du discours. *Langages*, Paris, Larousse, n.62, p.5-8, 1981a.
- _____. Remontons de Foucault à Spinoza. In: MALDIDIER, D. *L'inquiétude du discours*. Paris: Cendres, 1990a. p.245-260.
- _____. *Semântica e discurso: uma crítica à afirmação do óbvio*. Campinas: Ed. da Unicamp, 2009.
- _____. Uma teoria científica da propaganda? In: _____. *Semântica e discurso: uma crítica à afirmação do óbvio*. Trad. Eni P. Orlandi. Campinas: Unicamp, 1995b. p.281-286.
- PERRET, C. Le modernisme de Foucault. In: FOUCAULT, M. *La peinture de Manet*. Paris: Editions de Seuil, 2004. p.113-126.
- PERRONE-MOISÉS, Leyla. Altas literaturas: escolha e valor na obra crítica de escritores modernos. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
- PIOVEZANI FILHO, C. Metamorfoses do discurso político contemporâneo: por uma nova perspectiva de análise. *Revista da ABRALIN*, v.6, n.1, p.25-42, jan./jul. 2007.
- PUECH, C. A emergência do paradigma semiótico-estrutural na França. In: SARGENTINI, V.; CURCINO, L.; PIOVEZANI, C. (Org.). *Discurso, semiologia e história*. São Carlos: Claraluz, 2011. p.19-65.
- RICARDO, M. F. *O cânone no vestibular da Unesp: calouro ou veterano?* 2004. 348 f. Tese (Doutorado em Estudos Literários). Faculdade de Ciências e Letras, Unesp, Araraquara, 2004.

- SAISON, M. Introduction. In: FOUCAULT, M. *La peinture de Manet*. Paris: Éditions du Seuil, 2004. p.11-17.
- SARGENTINI, V. Contribuições da semiologia histórica à análise do discurso. In: SARGENTINI, V.; CURCINO, L.; PIOVEZANI, C. (Org.). *Discurso, semiologia e história*. São Carlos: Claraluz, 2011. p.107-126.
- SAUSSURE, F. Curso de linguística geral. São Paulo: Cultrix, 2002.
- SCHMIDT, R. T. “Pensar (d)as margens: estará o cânone em estado de sítio?”. In: *Cânones e contextos – Anais do 5º Congresso ABRALIC*, Rio de Janeiro, 1996, p.287-291.
- SERIOT, P. Langue russe et discours politique soviétique: analyse des nominalisations. *Langages*, n.81. Paris: Larousse, 1986, p.11-42.
- TALON-HUGON, C. Manet ou le désarroi du spectateur. In: FOUCAULT, M. *La peinture de Manet*. Paris: Editions de Seuil, 2004. p.65-80.
- TRIKI, R. Foucault en Tunisie. In: FOUCAULT, M. *La peinture de Manet*. Paris: Editions de Seuil, 2004. p.51-64.
- VEYNE, P. *Foucault, sa pensée, sa personne*. Paris: Éditions Albin Michel, 2008.
- WARSHAW, M. Apresentação: uma bússola num turbulento mar de transformações. In: JENKINS, H. *Cultura da convergência*. São Paulo: Aleph, 2008. p.7-9.
- WÖLFFLIN, H. *Conceitos fundamentais da história da arte: o problema da evolução dos estilos na arte mais recente*. São Paulo: Martins Fontes, 1989.
- ZERNER, H. Le regard des artistes. In: CORBIN, A. (Dir.). *Histoire du corps: 2. de la Révolution à la Grande Guerre*. Paris: Éditions du Seuil, 2005. p.87-120.

SOBRE O LIVRO

Formato: 14 x 21 cm

Mancha: 23,7 x 42,5 paicas

Tipologia: Horley Old Style 10,5/14

EQUIPE DE REALIZAÇÃO

Coordenação Geral

Atarukas Studio

