

Front Matter / Elementos Pré-textuais / Páginas Iniciais

Renan Belmonte Mazzola

SciELO Books / SciELO Livros / SciELO Libros

MAZZOLA, RB. *O cânone visual: as belas-artes em discurso* [online]. São Paulo: Editora UNESP; Cultura Acadêmica, 2015, pp. 1-8. ISBN 978-85-7983-671-8. Available from: doi: [10.7476/9788579836718](https://doi.org/10.7476/9788579836718). Also available in ePUB from: <http://books.scielo.org/staff/book/id/bywgd/attachs/9788579836718.epub>



All the contents of this work, except where otherwise noted, is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International license](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Todo o conteúdo deste trabalho, exceto quando houver ressalva, é publicado sob a licença [Creative Commons Atribuição 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Todo el contenido de esta obra, excepto donde se indique lo contrario, está bajo licencia de la licencia [Creative Commons Reconocimiento 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

O CÂNONE VISUAL

AS BELAS – ARTES EM DISCURSO

RENAN BELMONTE MAZZOLA

O CÂNONE VISUAL

CONSELHO EDITORIAL ACADÊMICO
Responsável pela publicação desta obra

Marina Célia Mendonça
Anise de Abreu Gonçalves D'Orange Ferreira
Rosane de Andrade Berlinck
Cristina Martins Fargetti
Angélica Terezinha Carmo Rodrigues
Jean Cristtus Portela
Odair Luiz Nadin da Silva
Alessandra Del Ré

RENAN BELMONTE MAZZOLA

O CÂNONE VISUAL
AS BELAS-ARTES EM DISCURSO

CULTURA
ACADÊMICA 
Editora

© 2015 Editora Unesp

Cultura Acadêmica

Praça da Sé, 108

01001-900 – São Paulo – SP

Tel.: (0xx11) 3242-7171

Fax: (0xx11) 3242-7172

www.culturaacademica.com.br

feu@editora.unesp.br

CIP – BRASIL. Catalogação na Publicação
Sindicato Nacional dos Editores de Livros, RJ

M429b

Mazzola, Renan Belmonte

O cânone visual: as belas-artes em discurso [recurso eletrônico] /
Renan Belmonte Mazzola. – 1. ed. – São Paulo: Cultura Acadêmica,
2015.

recurso digital

Formato: epub

Requisitos do sistema: Adobe Acrobat Reader

Modo de acesso: World Wide Web

Inclui bibliografia

ISBN 978-85-7983-671-8 (recurso eletrônico)

1. Cânones da literatura. 2. Literatura – História e crítica.
3. Livros eletrônicos. I. Título.

15-27094

CDD: 809

CDU: 82.09

Este livro é publicado pelo Programa de Publicações Digitais da Pró-Reitoria de Pós-Graduação da Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho” (Unesp)

Editora afiliada:



Asociación de Editoriales Universitarias
de América Latina y el Caribe



Associação Brasileira de
Editoras Universitárias

AGRADECIMENTOS

À professora Maria do Rosário Gregolin, orientadora da pesquisa de doutorado que deu origem a este livro, pela confiança depositada em meus estudos, pela maestria em *compartilhar luzes*.

Ao professor Christian Puech, que orientou meu estágio de doutorado na Université Sorbonne Nouvelle em Paris.

Aos professores Pedro Navarro, Denise Witzel, Luzmara Curcino e Nilton Milanez, pela leitura deste trabalho e valiosíssimas contribuições.

À Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo, Fapesp, pelo financiamento desta pesquisa no Brasil.

À Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, Capes/PDEE, pelo financiamento desta pesquisa na França.

À Faculdade de Ciências e Letras de Araraquara, FCL-Ar, pela minha formação desde 2004. “*Humani nihil a me alienum.*”

À minha mãe, por tudo e por sempre.

A todos os leitores desta obra, pelo interesse em estudá-la e por contribuírem para a divulgação deste trabalho.

O pintor está ligeiramente retirado no quadro. Ele lança um olhar para o modelo; talvez se trate de acrescentar um último toque, mas é também possível que o primeiro traço ainda não tenha sido dado. O braço que sustenta o pincel está dobrado para a esquerda, na direção da palheta; ele está, por um momento, imóvel entre a tela e as cores. Essa mão hábil está suspensa ao olhar; e o olhar, retroativamente, repousa sobre o gesto detido. Entre a fina ponta do pincel e o aço do olhar, o espetáculo vai liberar seu volume.

(Michel Foucault, *As damas de companhia*)

SUMÁRIO

Apresentação	11
Introdução	21
1 A formação dos cânones literários e visuais	29
2 Michel Pêcheux: os limites de um projeto	69
3 Jean-Jacques Courtine: o percurso de um agrimensor	97
4 Michel Foucault: a arqueologia do visível	117
5 As imagens de arte no seio da semiologia e da história	151
Balanços e conclusões	181
Referências	187