

Os autores

Marilene Weinhardt

SciELO Books / SciELO Livros / SciELO Libros

WEINHARDT, M., org. Os autores. In: *Ficções contemporâneas: histórias e memórias* [online]. Ponta Grossa: Editora UEPG, 2015, pp. 259-261. ISBN 978-85-7798-214-1. Available from SciELO Books <<http://books.scielo.org>>.



All the contents of this work, except where otherwise noted, is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International license](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Todo o conteúdo deste trabalho, exceto quando houver ressalva, é publicado sob a licença [Creative Commons Atribuição 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Todo el contenido de esta obra, excepto donde se indique lo contrario, está bajo licencia de la licencia [Creative Commons Reconocimiento 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

OS AUTORES

GISELE THIEL DELLA CRUZ – graduada em História pela FURG (1995) e em Letras pela UFPR (2011), mestre em História do Brasil (1998) e doutora em Estudos Literários (2014) pela UFPR, professora no Ensino Superior particular há 12 anos. Defendeu sua dissertação de mestrado sobre a saúde, a doença e as políticas públicas no Brasil Meridional. No doutorado dedicou-se ao estudo de romances históricos contemporâneos de autoria feminina. Publicou artigos em anais, revistas acadêmicas e capítulos de livros que versam sobre as áreas de pesquisa e de atuação em educação.

EDUARDA REGINA DRABCYNSKI DA MATTA – graduada (2010) em Letras Português/Espanhol pela Universidade Estadual de Ponta Grossa, mestre (2012) em Estudos Literários pela Universidade Federal do Paraná. Foi professora colaboradora (2012) do Departamento de Letras na Universidade Estadual do Centro-Oeste, *campus* de Irati, e atualmente é bolsista do programa de doutorado em Estudos Literários pela Universidade Federal do Paraná. O tema de sua dissertação foi a metáfora da cegueira presente em dois romances do autor português José Saramago, *Memorial do convento* e *Ensaio sobre a cegueira*. No doutorado, a pesquisa é voltada às discussões entre história e memória nos romances *História do cerco de Lisboa* e *Manual de pintura e caligrafia*, também de José Saramago. Publicou artigos sobre romances históricos, conceitos do real, discurso de memórias e estratégias narrativas.

MAURÍCIO CESAR MENON – doutor em Letras (Estudos Literários), pela UEL, Londrina PR e professor da Universidade Tecnológica Federal do Paraná (UTFPR) *campus* Campo Mourão e Londrina, onde atua, respectivamente, na graduação e na pós-graduação *stricto sensu*. Líder do grupo de pesquisa em Estudos da Narrativa, desenvolve pesquisas ligadas ao gótico, às distopias e também ao romance histórico. Possui trabalhos publicados em periódicos nacionais e internacionais, em anais de congressos da área de Letras, como também capítulos de livros.



EUNICE DE MORAIS – mestre (2003) e doutora em Letras pela UFPR (2009), professora adjunta do curso de graduação em Letras e do Programa de Pós-graduação em Linguagem, identidade e subjetividade – UEPG, integra a equipe editorial da Revista Uniletras/UEPG e atua no conselho editorial da Revista Scripta Alumnis – UNIANDRADE. Desenvolve, na UEPG, o projeto de pesquisa “Ficção Histórica contemporânea de Língua portuguesa”. Tem publicado artigos e resenhas em periódicos especializados e capítulos de livros, os quais versam sobre os estudos da ficção histórica de língua portuguesa.

NAIRA DE ALMEIDA NASCIMENTO – graduada em Letras pela UFRJ, mestre (2002) e doutora (2006) em Estudos Literários pela UFPR, e Professora Adjunta de Literaturas de Língua Portuguesa da UTFPR (Campus Curitiba). Defendeu sua dissertação de mestrado sobre o Visconde de Taunay enquanto sua tese de doutorado abordou a Guerra do Paraguai na ficção histórica brasileira contemporânea. Tem artigos publicados em coletâneas e revistas acadêmicas sobre ficção histórica em literaturas de Língua Portuguesa, regionalismos e Literatura Paranaense.

EMERSON PERETI - Doutor em Estudos Literários pela UFPR (2015), com tese voltada ao estudo das representações do luto ditatorial em romances do Brasil e Cone Sul americano. Possui Extensão Acadêmica em Literatura Latino-americana do século XX pela Universidad de La Habana, Cuba, e Mestrado em Estudos Literários pela UFPR, com dissertação voltada à estética transcultural na obra do escritor guatemalteco Miguel Ángel Asturias. É professor no Instituto Latino-americano de Artes Cultura e História da Universidade Federal da Integração Latino-americana (UNILA). Além de artigos publicados em revistas especializadas e anais de congressos acadêmicos, publicou *Poemas de 3000 anos* (Curitiba: Fundação Cultural de Curitiba, 2010) e contribuiu para a coletânea poética *Fantasma Civil* (Curitiba: Medusa, 2013).

EDNA DA SILVA POLESE – graduada (2002), mestre (2005) e doutora (2010) em Letras pela Universidade Federal do Paraná. É atualmente Professora Adjunta 1 do Departamento Acadêmico de Linguagem e

Comunicação (DALIC) da Universidade Tecnológica Federal do Paraná (UTFPR/Campus Curitiba). Seu tema de dissertação foi sobre o romance *O coronel e o lobisomem*, de José Cândido de Carvalho. No doutorado voltou-se para o estudo de romances históricos que apresentam como temática os movimentos messiânicos. Publicou artigos em anais, revistas acadêmicas e capítulos de livros sobre ficção histórica.

BENEDITA DE CÁSSIA LIMA SANT'ANNA – graduada em Letras pela UNESP/Campus Assis, mestre e doutora em Letras pela USP, realizou, entre os anos de 2007 a 2010, estágio de pós-doutoramento na UNESP/Campus Assis, com o apoio da Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - FAPESP. Atualmente, realiza um segundo estágio pós-doutoral na Universidade Federal do Paraná – UFPR, na área de Estudos Literários (Bolsista CAPES). Possui capítulos de livros e artigos publicados em revistas acadêmicas e é autora do livro *D'O Brasil Ilustrado (1855-1856) à Revista Ilustrada (1876-1898): trajetória da imprensa periódica literária ilustrada fluminense*. Jundiaí: Paco Editorial, 2011.

MARILENE WEINHARDT – doutora em Letras pela USP (1994), professora do Programa de Pós-Graduação em Letras – UFPR, bolsista Produtividade em Pesquisa (CNPq). Foi presidente da ABRALIC (gestão 2009-2011) e é líder do Grupo de Pesquisa (CNPq) Estudos sobre ficção histórica no Brasil. Além de artigos em periódicos especializados e capítulos de livros, versando particularmente sobre ficção histórica brasileira contemporânea, publicou: *O Suplemento Literário d'O Estado de S. Paulo – 1956-67*. Subsídios para a história da crítica literária no Brasil (Brasília: INL, 1987); *Mesmos crimes, outros discursos?* Algumas narrativas sobre o Contestado (Curitiba: Editora da UFPR, 2000); e *Ficção histórica e regionalismo*. Estudo sobre romances do Sul (Curitiba: Editora da UFPR, 2004), *Ficção história: teoria e crítica* (Org.) (Ponta Grossa: Editora UEPG, 2011).



Sobre o livro

Formato	16x23cm
Tipologia	Chaparral Pro
Papel	Offset 90/m ² g (miolo) Cartão Supremo 240/m ² g (capa)
Impressão	Impressoart Editora Grafica Ltda
Acabamento	Colado, costurado, laminação fosca e verniz localizado
Tiragem	500 exemplares
Ano	2015