

Sobre a Autora

Sonia Netto Salomão

SciELO Books / SciELO Livros / SciELO Libros

SALOMÃO, S.N. Sobre a Autora. In: *Machado de Assis e o cânone ocidental: itinerários de leitura* [online]. 2nd ed. Rio de Janeiro: EDUERJ, 2019, pp. 431-432. ISBN: 978-65-990364-8-4.
<https://doi.org/10.7476/9786599036484>.



All the contents of this work, except where otherwise noted, is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International license](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Todo o conteúdo deste trabalho, exceto quando houver ressalva, é publicado sob a licença [Creative Commons Atribuição 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Todo el contenido de esta obra, excepto donde se indique lo contrario, está bajo licencia de la licencia [Creative Commons Reconocimiento 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Sobre a Autora

Sonia Netto Salomão é professora titular de Língua e tradução portuguesa e brasileira na Sapienza, Universidade de Roma. É doutora em Teoria da Literatura pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), com pós-doutorado em Filologia e História literária pela Sapienza de Roma. Foi professora da UFRJ e da Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ). É membro do Doutorado em Ciências do Texto da Sapienza e presidente da Cátedra “Antônio Vieira” da Sapienza/Instituto Camões de Lisboa; dirige a coleção *LusoBrasiliiana* (Roma, Nuova Cultura) e integra diversos conselhos editoriais como o da Coleção “Brasil-Itália”, da EdUERJ. É vice-presidente da AISPEB (Associação Italiana de Estudos Portugueses e Brasileiros) e é coordenadora científica de acordos internacionais de cooperação científica e cultural com universidades brasileiras e portuguesas. Entre os mais de cem títulos publicados, lembramos: *Censores de pincenê e gravata: dois momentos da censura teatral no Brasil* (Rio de Janeiro, 1981); *Cláudio Manuel da Costa* (Rio de Janeiro, 1997); *Tradição e invenção, a semiótica literária italiana* (São Paulo, 1993); *A. Vieira, Sermão da Sexagésima. Com uma rara versão italiana de 1668* (Brasília, 1997); *A. Vieira, Sermões italianos* (Viterbo, 1998); *A. Vieira, As lágrimas de Heráclito* (São Paulo, 2001); *Da palavra ao texto, estudos de literatura, filologia, linguística* (Viterbo, 2012); *A língua portuguesa nos seus percursos multiculturais* (Roma, 2012);

Machado de Assis: dal 'Morro do Livramento' alla Città delle Lettere (Viterbo, 2014), *Traduzione, Tradizioni* (org.) (Roma, 2018.). Nos últimos anos tem-se dedicado à história da língua portuguesa e aos problemas teóricos da tradução, divulgando autores brasileiros e portugueses na Itália. Nas suas pesquisas, em síntese, dedicou-se sobretudo à recuperação e à interpretação da memória histórico-literária portuguesa e brasileira através da história das instituições e do estudo em chave filológica e linguístico-literária de textos dispersos em bibliotecas e arquivos.