

## Referências bibliográficas

Jacicarla Souza da Silva

SciELO Books / SciELO Livros / SciELO Libros

SILVA, JS. *Vozes femininas da poesia latino-americana: Cecília e as poetisas uruguias* [online]. São Paulo: Editora UNESP; São Paulo: Cultura Acadêmica, 2009. 221 p. ISBN 978-85-7983-032-7. Available from SciELO Books <<http://books.scielo.org>>.



All the contents of this work, except where otherwise noted, is licensed under a Creative Commons Attribution-Non Commercial-ShareAlike 3.0 Unported.

Todo o conteúdo deste trabalho, exceto quando houver ressalva, é publicado sob a licença Creative Commons Atribuição - Uso Não Comercial - Partilha nos Mesmos Termos 3.0 Não adaptada.

Todo el contenido de esta obra, excepto donde se indique lo contrario, está bajo licencia de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 3.0 Unported.

## Referências bibliográficas

- ADORNO, T. W. O ensaio como forma. In: \_\_\_\_\_. *Notas de literatura 1*. São Paulo: Duas Cidades; Editora 34, p.15-45, 2003. (Coleção Espírito Crítico).
- ANDRADE, M. Cecília e a poesia. In: \_\_\_\_\_. *O empalhador de passarinhos*. 3.ed. São Paulo: Martins, p.71-5, 1972.
- AGUSTINI, D. *Antología*. Prólogo de Esther de Cáceres. Montevideú: Biblioteca Artigas, 1965. (Colección Clásicos Uruguayos, 69).
- \_\_\_\_\_. *Los cálices vacíos*. Montevideú: Centro Editor de América Latina, 1968. (Capítulo Oriental, 14).
- ALVAREZ, S. R. Sonetos, por Dora Isella Russell. *Alfar* (Montevideú), ano XXII, n.84, 1944. Não paginado.
- ALVES, B.; PITANGUY, J. *O que é feminismo*. São Paulo: Brasiliense, 2003. (Coleção Primeiros Passos, 44).
- AMARAL, A. Cecília Meireles. In: \_\_\_\_\_. *O elogio da mediocridade*. São Paulo: Hucitec; Secretaria da Cultura, Ciência e Tecnologia, p.159-64, 1976.
- ANDRADE, Mario. *O empalhador de passarinhos*. 3.ed. São Paulo: Martins, 1972.
- ARDAO, A. *Nuestra América Latina*. Montevideú: Ediciones de la Banda Oriental, 1986. (Temas Latinoamericanos, 1).
- BANDEIRA, M. *Literatura hispano-americana*. 2.ed. Rio de Janeiro: Fundo de Cultura, 1960.

- BARRETO, T. C. (Org.). *Letras sobre o espelho: Sor Juana Inés de la Cruz*. São Paulo: Iluminuras, 1989.
- BEAUVOIR, S. de. *O segundo sexo*. Trad. Sergio Milliet. v.2. São Paulo: Difusão Europeia do Livro, 1960.
- BERENGUER, A. *Constelación del navío* (Poesía 1950-2002). Montevideu: HEditores, 2002.
- \_\_\_\_\_. *El monstruo incesante: expedición de caza*. Montevideu: Arca, 1990.
- BERND, Z.; CAMPOS, M. do C. (Org.). *Literatura e americanidade*. Porto Alegre: Editora da Universidade/UFRGS, 1995.
- BOLLO, S. *Baladas del corazón cercano*. Montevideu: Rosgal, 1935.
- \_\_\_\_\_. *Literatura uruguaya* (1807-1965). 2 tomos. Montevideu: Orfeo, 1965.
- BONNICI, T. Teoria e crítica pós-colonialistas. In: BONICCI, T.; ZOLIN, L. O. (Org.). *Teoria literária: abordagens históricas e tendências contemporâneas*. 2.ed. revista e compilada. Maringá: Eduem, p.223-39, 2005.
- BORDOLI, L. D. *Antología de la poesía uruguaya contemporánea*. 2 tomos. Montevideu: Departamento de Publicaciones de la Universidad de la República, 1966.
- BORGES, A. Delmira Agustini: primavera pagana. In: BORGES, A. et al. *Mujeres uruguayas: el lado femenino de nuestra historia*. 4.ed. Montevideu: Santillana, p.14-41, 1998.
- CÁCERES, E. *Antología* (1929-1945). Buenos Aires: Correo Literario, 1945.
- CAMPOS, H. Da tradução como criação e como crítica. In: \_\_\_\_\_. *Metalinguagem*. 2.ed. Petrópolis: Vozes, p.21-38, 1970. (Nosso tempo, 5).
- CASTRO, N. C. de. O feminino em questão: uma leitura de Elizabeth Wright e de Toril Moi. In: *IV Seminário Nacional Mulher & Literatura*, 6, 1991, Niterói. *Anais...* Niterói: Coordenação de Pós-Graduação em Letras da Universidade Fluminense; Abrialic, p.222-30, 1992.
- CÉSAR, A. C. Literatura e mulher: essa palavra de luxo. In: *Escritos no Rio*. São Paulo; Rio de Janeiro: Brasiliense, UFRJ, 1993. Não paginado.

- CIXOUS, H. *La risa de la Medusa: ensayos sobre la escritura*. Pról. e trad. Ana Maria Moix; trad. rev. Myriam Díaz-Diocaretz. Barcelona: Anthropos, 1995.
- CLARA Silva: el cuerpo y Dios. *Capítulo oriental: fascículos de la historia de la literatura uruguaya*. Montevidéo, v.2, n.33, p.522-3, [19-].
- COELHO, N. N. *A literatura feminina no Brasil contemporâneo*. São Paulo: Siciliano, 1993.
- CORBATA, J. *Feminismo y escritura femenina en Latinoamérica*. Buenos Aires: Corregidor, 2002.
- COSTA, F. J.; LOCKHART, W. *Vida y obra de María Eugenia Vaz Ferreira*. Montevidéo: Academia Nacional de Letras, 1995.
- COSTA, S. G. Movimentos feministas, feminismos. *Revista de Estudos Feministas*. (Florianópolis), v.12, número especial, p.23-36, set.-dez. 2004.
- CRUZ, C. A. A. S. *O espaço feminino na escritura de Juana Manuela Gorriti e Martha Mercarder*. 2005, 227f. Tese (doutorado em Letras) – Faculdade de Ciências e Letras de Assis/UNESP.
- CRUZ, Sórora J. I. Respuesta de la poetisa a la muy ilustre Sor Filotea de la Cruz. In: \_\_\_\_\_. *Obras escogidas*. 10.ed. México: Espasa Calpe, p.137-78, 1959.
- DAL FARRA, M. L. Cecília Meireles: imagens femininas. *Cadernos Pagu (Campinas)*, n.27, p.1-23, jul.-dez. 2006. Disponível em <[http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S010483332006000200013](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S010483332006000200013). html>. Acesso em 18/12/2006.
- DEL PICCHIA. M. *Vaga música, A Manhã*. Rio de Janeiro, p.4, 1º/8/1942.
- DELMIRA y María Eugenia: las poetisas del novecientos. *Capítulo oriental: fascículos de la historia de la literatura uruguaya*, Montevidéo, v.1, n.14, p.208-23, [19--].
- DICCIONARIO de la literatura uruguaya. 2 tomos. Montevidéo: Arca; Credisol, 1987.
- DUARTE, C. L. Feminismo e literatura no Brasil. *Estudos Avançados (São Paulo)*, v.17, n.49, p.151-72, 2003.

- DUARTE, C. L. Literatura feminina e crítica literária. *Travessia*: revista do curso de Pós-Graduação em Literatura Brasileira da UFSC (Florianópolis), p.15-23, 2º semestre de 1990.
- ELIOT, T. S. A função da crítica. In: \_\_\_\_\_. *Ensaaios*. Trad. Ivan Junqueira. São Paulo: Art Editora, p.49-62, 1989.
- FELDE, A. Z. Ser y expresión de Delmira Agustini. *Alfar (Montevideu)*, ano XXIII, n.85, 1945. Não paginado.
- FERREIRA, M. E. V. *La isla de los cánticos*. Montevideu: Centro Editor de América Latina, 1968. (Capítulo Oriental, 14).
- FRANCO, J. Rumo ao público/repovoando o privado. In: HOLLANDA, H. B. (Org.). *¿Y nosotras latinoamericanas?: estudio sobre género e raça*. São Paulo: Fundação Memorial da América Latina, p.11-7, 1992.
- FUNCK, S. B. Da questão da mulher à questão do gênero. In: \_\_\_\_\_. (Org.). *Trocando ideias sobre a mulher e a literatura*. Florianópolis: Universidade Federal de Santa Catarina, p.17-22, 1999.
- GALEANO, E. *Mujeres*. Madri: Alianza Cien, 1995.
- GOTLIB, N. B. A literatura feita por mulheres no Brasil. In: BRANDÃO, I.; MUZART, Z. L. *Refazendo nós: ensaios sobre mulher e literatura*. Florianópolis; Santa Cruz do Sul: Editora Mulheres; Edunisc, p.19-72, 2003.
- GRIECO, A. Quatro poetisas. In: \_\_\_\_\_. *Evolução da poesia brasileira*. Rio de Janeiro: Ariel, p.201-5, 1932.
- GROSSI, M. P. A *Revista de Estudos Feministas* faz 10 anos – uma breve história do feminismo no Brasil. *Revista de Estudos Feministas (Florianópolis)*, v.12, número especial, p.211-21, set.-dez. 2004.
- GUERRA, L. *La mujer fragmentada: historias de un signo*. Santiago: Cuarto Propio, 1995.
- GUIÑAZÚ, C. En el nombre del padre: las peregrinaciones de una paria de Flora Tristán. *Ciberletras: Revista de Crítica Literaria y de Cultura (Nova York)*, n.5, 2002. Disponível em <<http://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/v05/guinazu.html>>. Acesso em 1º/5/2007.
- HOLLANDA, H. B.; ARAÚJO, L. N. *Ensaístas brasileiras*. Rio de Janeiro: Rocco, 1993.

- HOLLANDA, H. B.; ARAÚJO, L. N. (Ed.). Apresentação. *¿Y nosotras latinoamericanas?: estudio sobre gênero e raça*. São Paulo: Fundação Memorial da América Latina, p.9-10, 1992.
- HUMM, M. Introduction feminist criticism: the 1960 to the 1990. In: \_\_\_\_\_. *A reader's guide to contemporary feminist literary criticism*. Nova York: Harvester Wheatsheaf, p.1-32, 1994.
- IBÁÑEZ, S. *Canto póstumo*. Prólogo de Roberto de Ibáñez. Buenos Aires: Losada, 1973.
- ITZCOVICH, M. Dos mujeres de cartas llevar. *Clarín*, Buenos Aires, 30/7/1997. Disponível em <<http://www.clarin.com/diario/1997/07/30/c-00601d.htm>>. Acesso em 15/5/2007.
- LAMAS, R. M. W.-N. *O feminismo português através da leitura da Alma Feminina e do Portugal Feminino*. Lisboa, 1993, 121f. Dissertação – Curso de Ciências da Informação da Faculdade de Ciências Humanas da Universidade Católica Portuguesa.
- LIMA, S. *Ensaio sobre a essência do ensaio*. São Paulo: Saraiva, 1946. (Coleção Stadium: Temas filosóficos, jurídicos e sociais).
- LORCA, F. G. *Yerma*. Trad. Cecília Meireles. Rio de Janeiro: Agir, 1963.128p.
- LUCIDEZ y rigor: Ida Vitale. *Capítulo oriental: fascículos de la historia de la literatura uruguaya*, Montevideu, v.2, n.32, p.506-8, [19 – ].
- MACEDO, A. G.; AMARAL, A. L. (Org.). *Dicionário da crítica feminista*. Porto: Afrontamento, 2005.
- MACHADO, C. E. J. *As formas e a vida: estética e ética no jovem Lukács (1910-1918)*. São Paulo: Editora UNESP, 2004.
- MATAIX, R. La escritura (casi) invisible: narradoras hispanoamericanas del siglo XIX. *Anales de Literatura Española* (edição eletrônica). Alicante: Espagrafic, n.16, série monográfica n.6, p.5-150, 2003. Disponível em <<http://publicaciones.ua.es/filespubli/pdf/02125889RD15263475.pdf>>. Acesso em 11/3/2007.
- MEIRELES, C. Antologia Poética (1923-1945). Sel. e trad. Gastón Figueira. *Cuadernos Poesía de América (Montevideu)*, n.1, outono 1947.

- MEIRELES, C. *Crônicas de viagem*. Apresent. e planej. Leodegário A. de Azevedo Filho. Tomo 1. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1998.
- \_\_\_\_\_. Expressão feminina da poesia na América. *Três conferências sobre cultura hispano-americana*. Rio de Janeiro: Ed. Departamento de Imprensa Nacional – MEC, p.61-104, 1959.
- \_\_\_\_\_. *Obra poética*. Darcy Damasceno (Org.). Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1958.
- \_\_\_\_\_. *Poesia completa*. Antonio Carlos Secchin (Org.). 2v. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2001.
- \_\_\_\_\_. *Poesias completas*. Darcy Damasceno (Org.). 8v. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira; Brasília: INL, 1973.
- \_\_\_\_\_. *Por canto*. *Cuadernos de Literatura: fundación de cultura universitaria (Montevideú)*, n.19, p.21-2, 1971. (Homenagem a Sara de Ibáñez).
- MILLER, B. *Uma consciência feminista*: Rosário Castellanos. Trad. Suzana Vargas e Felipe Fortuna. São Paulo: Perspectiva, 1987.
- MILTON, J. *O poder da tradução*. São Paulo: Ars Poética, 1993.
- MOI, T. Feminist, female, feminine. In: BESEY, C.; MOORE, J. (Ed.). *The feminist reader: essays in gender and the politics of literary criticism*. Houndmills: Maemillan, p.117-32, 1989.
- MOLLOY, S. Female textual identities: the strategies of self-figuration. In: SARLO, B. et al. *Women's writing in Latin American*. Boulder: Westview Presse, 1991.
- MOREIRA, R. *Aspectos de la poesía de Sarah Bollo*. Montevideú: Rosgal, 1964.
- NAVARRO, M. H. Por uma voz autônoma: o papel da mulher na história e na ficção latino-americana contemporânea. In: \_\_\_\_\_. *Rompendo o silêncio*. Porto Alegre: Editora da UFRGS, p.11-7, 1995.
- NICHOLS, G. *Descifrar la diferencia: narrativa femenina de la España contemporânea*. Madri: Siglo Veintiuno, 1992.
- NICHOLSON, L. Interpretando o gênero. *Revista Estudos Feministas*, v.2, n.8, p.9-41, 2000.

- OLIVEIRA, A. M. D. de. *Estudo crítico da bibliografia sobre Cecília Meireles*. São Paulo: Humanitas, 2001.
- OLIVEIRA, A. M. D. de. Representações do feminino na obra de Cecília Meireles. In: OLIVEIRA, A. D. de; CAIRO, L. V. (Org.). *Américas: ensaios sobre memória e representação literária*. Assis: FCL-Assis-UNESP – Publicações, p.115-26, 2007.
- \_\_\_\_\_. Representações do feminino na prosa de Cecília Meireles. In: Simpósio Nacional Mulher e Literatura, 10; Simpósio Internacional Mulher e Literatura, 1, João Pessoa. (Comunicação), 2003.
- OLIVEIRA, R. D. *Elogio da diferença: o feminino emergente*. São Paulo: Brasiliense, 1999.
- ORIBE, E. Delmira Agustini. *Alfar (Montevideú)*, ano XXIII, n.85, 1945. **Não paginado**.
- PAIXÃO, S. P. O olhar condescendente. *Travessia: revista do curso de Pós-Graduação em Literatura Brasileira da UFSC (Florianópolis)*, p. 50-63, 2º semestre de 1990.
- PERRONE-MOISÉS, L. *Altas literaturas*. São Paulo: Companhia da Letras, 1998.
- PEYRON, R. María Eugenia Vaz Ferreira: su paso en la soledad. In: BORGES, A. et al. *Mujeres uruguayas: – el lado femenino de nuestra historia*. 4.ed. Montevideo: Santillana, p.194-221, 1998.
- PINTO, C. F. *O bildungsroman feminino: quatro exemplos brasileiros*. São Paulo: Perspectiva, 1990.
- PIZARRO, A. América Latina: espacio discursivo e integración. In: SILVA, P. C. (Org.). *Língua, literatura e a integração hispano-americana*. Porto Alegre: SEC; Ed. da Universidade UFRGS, 1990.
- \_\_\_\_\_. El “invisible college”. Mujeres escritoras la primera mitad del siglo XX. *Cuadernos de América sin Nombre*, Alicante, n.10, p.163-76, 2004.
- \_\_\_\_\_. O “invisible college”. Mulheres escritoras na primeira metade do século XX. In: \_\_\_\_\_. *O sul e os trópicos: ensaios de cultura latino-americana*. Trad. Irene Kallina e Liege Rinaldi. Niterói: EdUFF, p. 87-93, 2006.



- QUEIROZ, V. *Crítica literária e estratégias de gênero*. Niterói: EdUFF, 1997.
- RICHERO, S. Juana de Ibarbourou: fábricas de alas. In: BORGES, A. et al. *Mujeres uruguayas: el lado femenino de nuestra historia*. 4.ed. Montevideú: Santillana, p.134-52, 1998.
- RODÓ, J. E. Introducción general. *Obras completas*. Madri: Aguilar, 1957.
- RODRIGUES, J. S. Prólogo. In: MEIRELES, C. *Cecília Meireles – poemas*. Lima: Centro de Estudios Brasileños, p.13-20, 1983. (Tierra Brasileña).
- RÓNAI, P. *A tradução vivida*. Rio de Janeiro: Educom, 1976.
- RUSCONI, A. Resumen de la literatura uruguaya en el siglo actual. In: CARVALHO, J. M. (Dir.). *Panorama das literaturas das Américas (de 900 à actualidade)*. Angola: Nova Lisboa, p.778-806, 1958.
- RUSSELL, D. I. *Los barcos de la noche*. Montevideú: s.n., 1954.
- \_\_\_\_\_. Islas... *El día (Montevideo)*, ano XXXIII, n.1636, 24 mai. 1964. Não paginado.
- SCHMIDT, R. T. Repensando a cultura, a literatura e o espaço da autoria feminina. In: NAVARRO, M. H. (Org.). *Rompendo o silêncio*. Porto Alegre: Editora da UFRGS, p.182-9, 1995.
- SCHMIDT, S. P. Como e por que somos feministas. *Revista de Estudos Feministas (Florianópolis)*, v.12, número especial, p.17-22, set.-dez. 2004.
- SESTO, I. Escritores del Uruguay. Montevideú, p.9-25, 1953. (Apartado de los números 170 y 172 de la Revista Nacional – Ministerio de Instrucción Pública.)
- SHOWALTER, E. A crítica feminista no território selvagem. Trad. Deise Amaral. In: HOLLANDA, H. B. (Org.). *Tendências e impasses: o feminismo como crítica da cultura*. Rio de Janeiro: Rocco, p.23-57, 1994.
- \_\_\_\_\_. *A literature of their own*. In: EAGLETON, M. *Feminist literary theory: a reader*. Cambridge, Mass.: Blackwell, p.11-5, 1986.
- SILVA, C. *Antología*. Apresent. Carlos Brandy. Montevideú: Arca, 1966.

- SIMON, S. *Gender in translation*. Londres: Routledge, 1996.
- VERA, B. S. La literatura femenina uruguaya. In: SILVA, P. C. (Org.). *Língua, literatura e a integração hispano-americana*. Porto Alegre: Editora da Universidade UFRGS, p.30-52, 1990.
- VISCA, A. S. Prólogo. In: AGUSTINI, D. *Selección poética de Delmira Agustini*. Buenos Aires: Kapelusz, 1980.
- VITALE, I. Juana de Ibarbourou, vida y obra. *Capítulo oriental: fascículos de la historia de la literatura uruguaya*, Montevideu, v.1, n.14, p.305-20, s.d.
- \_\_\_\_\_. *Sueños de la Constanca*. México: Fondo de Cultura Económica, 1988. (Colección Tierra Firme).
- VITUREIRA, C. *La poesia de Cecília Meireles*. Montevideu: Instituto de Cultura Uruguayo-brasileño, 1965. (Colección América Joven).
- \_\_\_\_\_. *Manuel Bandeira, Cecília Meireles, Carlos Drummond de Andrade: tres edades en la poesía brasileña actual*. Montevideu: ACEBU (Associação Estudantil Brasil-Uruguaí), 1952.
- WOOLF, V. *Orlando*. Trad. Cecília Meireles. São Paulo: Círculo do Livro, s.d.
- \_\_\_\_\_. *Um quarto que seja seu*. Trad. Maria Emília Ferros Moura. Lisboa: Vega, 1978.
- WYLER, L. *Línguas, poetas e bacharéis: uma crônica da tradução no Brasil*. Rio de Janeiro: Rocco, 2003.
- ZOLIN, L. O. Crítica feminista. In: BONICCI, T.; ZOLIN, L. O. (Org.). *Teoria literária: abordagens históricas e tendências contemporâneas*. 2.ed. revista e compilada. Maringá: Eduem, p.181-203, 2005.
- \_\_\_\_\_. Literatura de autoria feminina. In: BONICCI, T.; ZOLIN, L. O. (Org.). *Teoria literária: abordagens históricas e tendências contemporâneas*. 2.ed. revista e compilada. Maringá: Eduem, p.275-83, 2005.