

Algumas Referências

Paulo Costa Lima

SciELO Books / SciELO Livros / SciELO Libros

LIMA, PC. Algumas Referências. In: *Música popular e adjacências...* [online]. Salvador: EDUFBA, 2010, pp. 151-152. ISBN 978-85-232-1202-5. Available from SciELO Books <<http://books.scielo.org>>.



All the contents of this work, except where otherwise noted, is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International license](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Todo o conteúdo deste trabalho, exceto quando houver ressalva, é publicado sob a licença [Creative Commons Atribuição 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Todo el contenido de esta obra, excepto donde se indique lo contrario, está bajo licencia de la licencia [Creative Commons Reconocimiento 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Algumas Referências

BRÜN, Herbert. *my words and where i want them*. London: Princelet, 1986.

CERQUEIRA, Fernando. *Musicalidade e Poesia: anseio e recusa de sentido*. Salvador: FGM/Quarteto, 2006 (1993).

_____. *Artimanhas do compor e do pensar: percurso criativo através de textos*. Salvador: FGM/Quarteto, 2007.

FRIEDMANN, Michael. "A methodology for the discussion of contour: its application to Schoenberg's music". *Journal of Music Theory*, v. 29, n. 2, p. 223-248, 1985.

HURON, David. *Is music and evolutionary adaptation?* In: *The cognitive neuroscience of music*. London: Oxford Press, 2004.

KELLER, Hans. *Essays on Music*. Christopher Wintle (Org.) Cambridge: Cambridge University Press, 1994.

KORSYN, Kevin. *Beyond privileged contexts: intertextuality, influence and dialogue*, In: *Rethinking Music* (Nicholas Cook and Mark Everist Eds.), p. 55-72. London: Oxford University Press, 1999.

LIMA, Jorge de. *Poesia Completa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1997.

LIMA, Paulo Costa. *Reflexões sobre o campo do conhecimento composicional*. In: *VIII Encontro Nacional da ANPPOM, João Pessoa, 18-22 ago. 1995. Anais... S.1. [meio eletrônico]*, p. 13-21, 1996.

_____. "Bananas ao vento". *Revista da Bahia*. Salvador, n. 26, maio, p. 40-45, 1998.

_____. Ernst Widmer e o ensino de composição musical na Bahia. Salvador: Fazcultura/Copene, 1999.

_____. Entre superfície e estrutura: as estratégias octatônicas de Ernst Widmer. Tese (Doutorado). Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, 2000.

_____. “Composition and Cultural Identity in Bahia”, SONUS, Vol. 21, n. 2, p. 61-84, 2001.

McCLARY, Susan. Narrative agendas in ‘absolute’ music: identity and difference in Brahms’s Third Symphony, In: *Musicology and difference: gender and sexuality in music scholarship* (Ruth Solie Ed.) p. 326-344. Berkeley: University of California Press, 1993.

WIDMER, Ernst. Problemas da difusão cultural. In: *Cadernos de Difusão Cultural da UFBA*, Salvador, n. 5, 1979. 76 p.

Esta obra foi publicada no formato 160 x 230mm
utilizando a fonte Garamond Premiere Pro 11/24pt
Impressa no Setor de Reprografia da Edufba
Impressão de Capa e Acabamento da Cian Gráfica
Papel Alta Alvura 75 g/m² para o miolo e
Cartão Supremo 300g/m² para a capa.
Tiragem de 500 exemplares

Salvador, 2010